Alessandra Biasi è docente di Restauro presso l’Università degli Studi di Udine. Si è occupata di temi inerenti alla tutela del patrimonio, anche in ambito friulano, rivolgendo particolare attenzione ai temi legati all’analisi di materiali, tecniche e caratteri costruttivi dell’edilizia storica. Con specifico riferimento alla storia della progettazione teatrale ottocentesca, ha indagato la figura dell’architetto udinese Andrea Scala (1820 - 1892) la cui produzione teorica e progettuale fa dell’autore friulano un protagonista della scena italiana del secondo Ottocento.

**p.43, titolo: ri immaginare (LASCIAMO COSÌ?)**

L’antico teatro….una memoria da conservare

Oppure: Il ricordo dell’antico Tetro Sociale di Udine

**p.43, fine penultimo paragrafo: sperimentale eclettica (NON È CHIARISSIMO IL SIGNIFICATO)**

C’è un errore: alla sperimentazione ecclettica.

**p.44, 2o paragrafo, 6a riga: appunto al tempo (IDEM)**

C’è un errore: messo a punto al tempo / anche sperimentato al tempo

**nota bene:**

Pag.44, secondo paragrafo, riga 6, “…come potete verificare..” (dove ?). E’ un integrazione fatta dal curatore (in accordo con me) che richiede il rimando all’immagine.